

Sinopsis | Creditos | Oscar Santana | La 11va | Rider tecnico | Plano de luces | Registro | Contacto

COITLaGe

Dirigido por OSCAR SANTANA

IG: @11va_danza

Proyecto de investigacion: VPIA-2023-05-PI

[Sinopsis](#) | [Creditos](#) | [Oscar Santana](#) | [La 11va](#) | [Rider tecnico](#) | [Plano de luces](#) | [Registro](#) | [Contacto](#)

Sinopsis

“Cualquier camino, si se sigue hasta el fin, no conduce exactamente a ningún lugar. Escalad tan sólo un poco de la montaña para comprobar si es una montaña. Desde la cima de la montaña, no podréis ver la montaña”

De “Muad’Dib, comentarios familiares” por la Princesa Hirulán. Tomado de Dune de Frank Herbert.

De cuando las imágenes cobran sentido en la experiencia individual, imágenes que se forman en la comunión de los sentidos, sabores que se huelen, texturas que se ven, imágenes que se oyen y el tiempo que siento a través del contacto de mis pies contra el piso.

Como parte del proyecto de investigación Creación Piloto, Collage se propone como invitación a un viaje por parajes aún vírgenes a la interpretación. Una suerte de caleidoscopio que descubre al universo que mira a través de este. Capas sobre capas de materiales que intentan jugar con la percepción del tiempo.

Sinopsis | **Creditos** | Oscar Santana | La 11va | Rider tecnico | Plano de luces | Registro | Contacto

Créditos

Dirección de: Oscar Santana

Creación Sonora: Roberto Moscoso

Técnico de sonido: Hugo Maldonado

Diseño de Iluminación: Aracelly Sanchez

Vestuario: Tamara Guiñansaca

intérpretes creadores:

Camila Arcentales

Jonathan Pallo

Efrén Roque

Nicolle Soria

Jomara Villamar

Joselin Vivar

Enlace de la obra: [COLLAGE](#)

Temporada de estreno 31 de julio, 01 y 02 de agosto del 2025 en Espacio Muégano Teatro



[Sinopsis](#) | [Creditos](#) | [Oscar Santana](#) | [La 11va](#) | [Rider tecnico](#) | [Plano de luces](#) | [Registro](#) | [Contacto](#)



Oscar Santana

Oscar realiza sus estudios en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago en Chile, período en el que participa como bailarín invitado junto al Ballet de Santiago y al Ballet de Cámara de Santiago.

Al finalizar sus estudios viaja al Ecuador donde participa como parte del elenco del Ballet Nacional del Ecuador y posteriormente de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, con quienes colabora en talleres, intercambios y festivales, dentro y fuera del país. En Ecuador co-dirige la plataforma de proyección internacional de proyectos artísticos IN VITRO Danza Contemporánea, como bailarín, gestor, productor y profesor en Ecuador y el extranjero.

En la búsqueda de un estilo personal de movimiento desarrolla CUATRO PIES método con fuertes bases en el trabajo de piso y UNA FORMA DEL MOVIMIENTO, estilo de entrenamiento que combina las artes marciales y el movimiento danzado, los cuales ha enseñado en las principales ciudades de Ecuador, Chile, México, Italia, Puerto Rico y en los principales centros de la ciudad de Nueva York.

En la actualidad, Oscar lleva una activa labor artística como parte del cuerpo docente de la Universidad de la Artes en Ecuador.

Áreas de investigación: A partir de su experiencia ha descubierto un interés en el juego de la atención mientras el cuerpo está en movimiento, y por otro lado en la generación de herramientas que posibilitan la comunicación y la transmisión de información desde y para los lenguajes del cuerpo. Ambas propuestas son contenidas por el laboratorio de experimentación e investigación "Desapego a la Raíz".

[Sinopsis](#) | [Creditos](#) | [Oscar Santana](#) | [La 11va](#) | [Rider tecnico](#) | [Plano de luces](#) | [Registro](#) | [Contacto](#)

La 11va

Somos la 11va generación de la carrera de Danza de la Universidad de las Artes. Un entretejido de vidas, emociones y contextos. Nuestra formación en Danza nos ha aportado a la exploración, investigación y creación. Además, de la invitación al pensamiento - acción - movimiento como secuencias de una interrelación no divisible.





Jonathan Pallo. Comenzó su aprendizaje en danza a los 18 años, donde cruzó varios géneros y estilos dancísticos que van desde la danza clásica, moderna, estilos urbanos, géneros tropicales y actualmente contemporáneos, buscando siempre aprender y explorar más su cuerpo en movimiento. Actualmente cursa la Carrera de Danza de la Universidad de las Artes.



Camila Arcentales, ha bailado desde temprana edad con pasión y dedicación. Formada en la Academia de Yenesea Mendoza, ha actuado en escenarios emblemáticos a nivel nacional y participado en competencias en varios estilos como el jazz, ballet, hip hop y contemporáneo. Su experiencia en la Universidad de las Artes le ha permitido crecer y perfeccionar su arte



Efrén Roque. Bailarín y estudiante de la Universidad de las Artes del Ecuador. Fusiona ritmos tropicales, jazz y danza contemporánea. Su obra explora el cuerpo como territorio político y de resistencia. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como Cielo Abierto, FIARTESG y Movimiento Continuo, presentando piezas como Rojo Enojo.

Lativa

Lativa



Jomara Villamar. Bailarina contemporánea ecuatoriana formada en la Universidad de las Artes. Ha participado en el Encuentro Internacional Fragmentos de Junio junto a Talía Falconi y Omar Aguirre, y en el XI Encuentro Internacional A Cielo Abierto con Fauna Urbana. Su investigación explora la relación entre cuerpo, espacio e intención, transformando gestos cotidianos en lenguaje escénico.



Nicolle Soria. Andina de nacimiento, costeña por amor. Acompaña procesos comunicacionales, comunitarios y sociales desde la educomunicación. Su interés está en la danza y el movimiento como propuesta pedagógica integral. Ha sido parte de la obra de teatro “Las Doce” de Juana Estrella. Integrante de la obra “Circópatas”, en el Festival “Escenarios del Mundo”. Actualmente cursa la carrera de Danza en la Universidad de las Artes.



Inició su formación en la Casa de la Cultura y se profesionalizó en Carla Sala Dance y la escuela de Carlos Menéndez. Estudia en la Universidad de las Artes, donde explora la danza contemporánea. Actualmente participa en proyectos colectivos que impulsan la creación desde el cuerpo, la sensibilidad y lo colaborativo.

Lativa



Roberto Moscoso. Compositor, docente y baterista de rock/metal. Licenciado en Composición y Magíster en Pedagogía Musical (Universidad de Cuenca), ha creado música para cine, teatro y danza, colaborando con varios artistas nacionales e internacionales. Dirige el FIMAC y trabaja en UPALLAY estudio. Actualmente es profesor en la Universidad de las Artes.



Aracelly Sánchez. Ambateña, artista multidisciplinar, docente técnica de iluminación en la UArtes, diseñadora lumínica, música con el proyecto Killasadsound, y gestora cultural. Fundadora de Libido Pánico, ha coordinado iniciativas comunitarias y culturales en Olón, Curia e Ibarra, integrando arte, territorio y colaboración transdisciplinaria.



Tamara Guiñansaca. Artista escénica formada en teatro, danza e indumentaria. Su trabajo entrelaza cuerpo, memoria, afecto y migración desde una perspectiva decolonial. Explora la dramaturgia como archivo sensorial y político. Estudia la Maestría en Estudios de la Cultura, donde profundiza en la cosmoexistencia andina y la dimensión política del afecto en las artes.

Sinopsis | Creditos | Oscar Santana | La 11va | **Rider tecnico** | Plano de luces | Registro | Contacto



Rider tecnico

ILUMINACION

- 7 Multipar spot
- 6 Multipar MF Flood
- 3 Elipsoidal LED
- 1 CYC colore Mix barra LED
- 5 torres de calle
- Consola de 24 canales
- Cableado

SONIDO

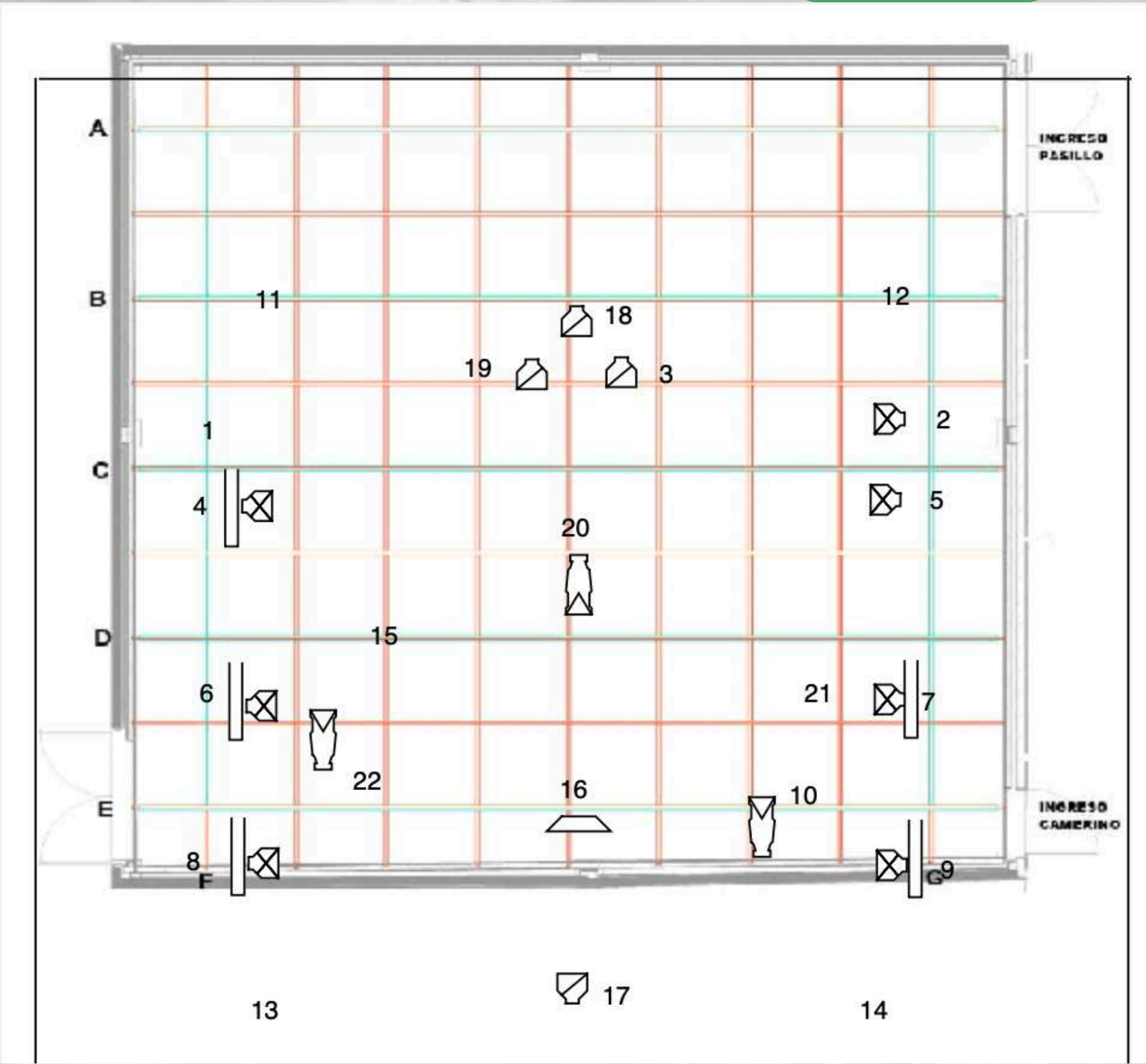
- 2 parlantes PA de 500w RMS
- 2 monitores de piso de 250w RMS
- 1 consola de 4 canales (Mínimo)
- 1 cable auxiliar RCA a mini Plug (PC a consola)

UTILERIA

- 1 canasta grande (2 metros diámetro)
- 20 canastas pequeñas

Plano de Luces

Sinopsis | Creditos | Oscar Santana | La 11va | Rider tecnico | **Plano de luces** | Registro | Contacto



	Multipar spot		Elipsoidal LED		CYC colore Mix Barra LED
	Torre de calle		Multipar MF Flood		

Registro fotográfico

Sinopsis | Créditos | Oscar Santana | La 11va | Rider técnico | Plano de luces | [Registro](#) | Contacto



Sinopsis | Credits | Oscar Santana | La 11va | Rider tecnico | Plano de luces | **Registro** | Contacto



Afiche Collage

Sinopsis | Credits | Oscar Santana | La 11va | Rider tecnico | Plano de luces | Registro | **Contacto**



dcinvitro@gmail.com
oncedanza@gmail.com
@dcinvitro
@11va_danza



Guayaquil, 29 de junio del 2026

CERTIFICADO DE PRESENTACIÓN

Por medio de la presente certificamos que en Espacio Muégano Teatro, recibimos como parte de la programación de nuestro espacio, las presentaciones realizadas por la onceava generación de la Carrera de Danza de la Universidad de las Artes bajo la dirección de Oscar Santana en la obra Collage.

Dichas presentaciones fueron realizadas los días 31 de julio, 01 y 02 de agosto del año 2025 en nuestras instalaciones.

Se extiende el presente certificado bajo petición de los interesados para el uso que estimen conveniente.

Sin más que agregar,

Se despide atentamente,



Estefanía Rodríguez Caguana
Representante Legal
Fundación Cultural Muégano Teatro
RUC: 0992602260001